

# Urdaibai y la innovación

- ▶ Los cursos de verano BAK revisan los proyectos para la reserva de la Biosfera
- ▶ La ampliación del Guggenheim se analiza como elemento de cambio

EVA LARRAURI  
Bilbao

“El arte puede ser un catalizador del cambio en Urdaibai”, defendió ayer el artista y profesor de la Facultad de Bellas Artes Jesús Mari Lazkano en *Ecosistemas de innovación en reservas naturales. El caso de la reserva de la Biosfera de Urdaibai*, uno de los cursos de verano Bilbao Arte eta Kultura (BAK). Mientras el Gobierno vasco y la Diputación de Vizcaya mantienen posiciones contrapuestas que bloquean el proyecto, la ampliación del Guggenheim en Urdaibai sigue siendo objeto de atención preferente en el estudio del futuro de las reservas naturales, entre otros planes de futuro relacionados con el turismo o la industria verde.

Dos años después de que la Diputación de Vizcaya hiciera público su plan de abrir un nuevo Guggenheim en Urdaibai para convertirlo en tractor de la revitalización de esta comarca, la función que cumplió con éxito el museo en el Bilbao deprimido por la crisis industrial, el proyecto está bloqueado. Las posturas del Gobierno vasco y la Diputación de Vizcaya son contrapuestas en un proyecto en el que están obligados por los estatutos del Guggenheim a ir de la mano. La Diputación quiere seguir adelante con el nuevo museo convocando el concurso de ideas; el Gobierno se ha decantado por abandonar definitivamente un plan que considera caro, insostenible e inadecuado para el País Vasco. Los ponentes del curso sobre Urdaibai optaron por distanciarse del enfrentamiento político.

Lazkano propuso un museo abierto y disperso, que se extienda en el territorio y evite la construcción de un edificio de gran impacto arquitectónico. La recuperación y la puesta en valor de las edificaciones ya existentes son su alternativa al icono creado por una firma arquitectónica de relumbrón. El pintor defen-



De izquierda a derecha, el coordinador del curso sobre Urdaibai, Petxo Odoyaga, el profesor Ramón Zallo, el pintor Jesús Mari Lazkano y la abogada Roser Rafols. / FERNANDO DOMINGO-ALDAMA

“Urdaibai va a salvar el museo”, defendió el pintor Jesús Mari Lazkano

La ampliación en un espacio protegido sería inviable en Cataluña

dió la creación de laboratorios interdisciplinarios donde artistas y profesionales de distintas ramas intercambien ideas. El arte, dijo, es una experiencia transformadora que cada creador vive en su estudio. El museo de Urdaibai debería, añadió, hacer sentir a todo el mundo esa experiencia renovadora. “El museo no va a salvar Urdaibai”, sentenció. “Urdaibai va a salvar al museo”.

Ramón Zallo, catedrático de Comunicación Audiovisual de la Universidad del País Vasco y co-redactor del Plan Vasco de la Cultura, abogó por una política cultural que invierta más en personas que en grandes proyectos arquitectónicos. Coincidió con Lazkano en la defensa de un museo “extensivo” y rechazó la inversión de 133 millones de euros que calculan los estudios de viabilidad sobre la ampliación del Guggenheim porque “hay otras prioridades”.

Zallo se opuso al “economicismo cultural” que impulsa el proyecto del nuevo Guggenheim de Urdaibai. “Utilizan la cultura para el desarrollo, no por el interés cultural en sí mismo”, criticó. Su propuesta propuso la fusión de los proyectos del Gobierno vasco y de la Diputación para la reserva sobre la base del binomio del arte y el respeto a la naturaleza. El concurso internacional de ideas debería convocarse, defen-

dió, no para elegir la arquitectura de un nuevo Guggenheim, sino para diseñar la programación y los contenidos de una iniciativa “a escala del país” y con el máximo consenso social.

La abogada catalana Roser Rafols, especialista en temas medioambientales, defendió el valor de la marca Guggenheim para impulsar una ampliación en un espacio natural protegido, a pesar de que no cuenta con experiencia específica en ese terreno. “Su carácter potente y global pueden aportar un beneficio”, señaló. En su opinión el proyecto de ampliación del museo, sometería al entorno natural a la presión del turismo pero dentro de una visión económica “positiva”. A pesar de los puntos de interés que encontró en el plan del nuevo Guggenheim, reconoció que en Cataluña no sería posible llevarlo a cabo, dadas las restricciones legales a la construcción en zonas protegidas.

## Patxi López visitará Idaho, Nevada y California en Estados Unidos entre el 24 y el 31 de julio

INÉS P. CHÁVARRI, Bilbao

“La idea fundamental de este viaje es aunar lo que es Euskadi. Aunar cultura vasca, tecnología, empresas, innovación, universidad...”. Así definió ayer el secretario de Acción Exterior, Guillermo Echenique, el objetivo del viaje que el lehendakari realizará a los estados norteamericanos de Idaho, Nevada y California entre el 24 y el 31 de julio. El comité organizador del Jaialdi, un festival vasco que se organiza cada cinco años en la ciudad de Boise (Idaho), invitó a Patxi López a participar en el acto y a este se han ido sumando otros como la

vista a las universidades californianas de Berkeley y Stanford.

El viaje del lehendakari coincide con la visita del diputado general de Vizcaya, José Luis Bilbao, a Idaho, donde entregará al político estadounidense de ascendencia vasca, Pete Cenarrusa, la distinción de Ilustre de Vizcaya. Echenique confirmó que López no podrá estar presente en la entrega del premio por problemas de agenda pero sí acudirá la consejera de Cultura, Blanca Urgell. Además, Bilbao se sumará, invitado por el Gobierno, a la comitiva del lehendakari en los diferentes actos programados en Estados Unidos.

Patxi López cenará en Reno (Nevada), invitado por el Centro de Estudios Vascos de la universidad de la ciudad, con el congresista Jon Garamendi, el fundador del centro, William Douglas, y el director de estudios vascos de la Universidad de Nevada, Joseba Zulaika. López a su vez hará entrega del Lagun Onari a Jim Gibbons, el gobernador del estado norteamericano y firmará un acuerdo de colaboración entre el centro de estudios y el Gobierno vasco, según explicó Echenique, que detalló en una rueda de prensa en Bilbao la agenda del lehendakari durante el viaje.

La comitiva vasca visitará las

universidades de Berkeley y Stanford en California y el lehendakari celebrará una reunión entre empresarios de origen vasco y americano y representantes de un grupo de compañías de GAIA (esos días de visita por la zona), en San Francisco.

Por último, en Idaho, López acudirá acompañado por Urgell al Jaialdi y entregará la distinción Lan Onari a Patty Miller, directora del Museo Vasco de Boise desde 1993. También inaugurará una convención organizada por 45 centros vascos de Estados Unidos y Canadá y visitará el Basque Block, el área de Boise de herencia vasca.

## El ‘padre’ de los videojuegos analizará la situación del sector en el BEC

EL PAÍS, Bilbao

El padre de los videojuegos, Nolan Bushnell, participará en la nueva edición de la Euskal Encounter, la party de informática más importante de Euskadi y la segunda de España, que se celebrará entre los próximos días 22 y 25 en el BEC de Barakaldo. El creador del mítico Pong ofrecerá una conferencia en la que analizará la situación del sector.

A sus 64 años, el también fundador de la compañía Atari será protagonista de una de las 30 conferencias y exposiciones que acogerá la Euskal Encounter en un auditorio de 3.000 metros cuadrados que permanecerá abierto al público en general en el pabellón 5 de la Feria de Muestras. Una enorme cristalera separará esta zona de la de ordenadores “por motivos de seguridad”, según explicó ayer el máximo responsable del evento, Sabino San Vicente.

También será de libre acceso una feria informática en la que varias empresas instalarán sus puestos para dar a conocer sus productos y servicios al público en general. Por otro lado, la decimoctava edición de la Euskal Encounter mostrará su aspecto más solidario colaborando con la organización Juegaterapia, una ONG que recolecta videoconsolas para cedérselas a niños que están recibiendo tratamientos de quimioterapia.

Organizado por Euskaltel, el encuentro reunirá en Barakaldo a más de 6.000 personas procedentes de 15 países. Tendrán a su disposición más de 35.000 metros cuadrados (cinco veces el terreno de juego de San Mamés) habilitados para acoger hasta 4.096 ordenadores conectados entre sí gracias a 120 kilómetros de cable de red, 60 de cable eléctrico y 10 de fibra óptica. Los asistentes disfrutarán de una velocidad de acceso a la red de 20 Gigabytes por segundo, 3.000 veces mayor al ancho de banda habitual.

### Jugadores profesionales

La Euskal Encounter acogerá por octavo año consecutivo la Competición Internacional de Videojuegos Profesional GameGune. Con un montante en premios que alcanza los 22.500 euros, 32 clanes de jugadores profesionales de Corea, Polonia, Bélgica, Noruega y España lucharán en el concurso con el objetivo de convertirse en los campeones del juego Counter Strike.

Las cuatro intensas jornadas se completarán con cursos de programación de aplicaciones informáticas “caseras”, manipulación y adaptación de software, personalización de ordenadores y asaltos al sistema.

k:

Kultura

# Otras alternativas al Guggenheim Urdaibai para reactivar la comarca

Hay que transformar el concepto tradicional de museo y combinar arte y naturaleza, aprovechando los medios ya existentes en la comarca de Urdaibai. Son algunas de las conclusiones de la conferencia «Impactos de las políticas

culturales. Reflexiones y debates sobre el proyecto Guggenheim Urdaibai» que se celebró ayer en los cursos de verano Bilbao Arte eta Kultura (BAK), en la que criticaron la «contaminación política» del debate sobre el proyecto.

Ane ARRUTI | BILBO

¿Dónde colocamos la sucursal del Guggenheim? Esa fue la pregunta inicial que, según el profesor de la UPV Ramón Zallo, se hizo la Diputación de Bizkaia en su día y no el qué hacemos con Urdaibai. De ahí que el planteamiento que ha derivado de esa pregunta no responda a las verdaderas necesidades de la comarca. «La visión del informe de la Diputación es aprovechar una marca prolongando una experiencia exitosa en claves turísticas para otra zona –añadió–. El 'efecto Gerhy' se ha intentado imitar en varias ciudades y no ha salido bien. Lo de Bilbo ha sido un caso único».

Las declaraciones las realizó en los cursos de verano BAK que organiza la UPV en la capital vizcaina. En la conferencia «Impactos de las políticas culturales. Reflexiones y debates sobre el proyecto Guggenheim Urdaibai» también participaron el pintor y profesor de la UPV Jesus Mari Lazkano y la abogada catalana Roser Ràfols.

Lazkano, quien en su día mostró su respaldo al proyecto de un segundo Guggenheim en la comarca vizcaina, defendió que «el museo no va a salvar para nada Urdaibai. Es el propio territorio, el valor paisajístico, el sentimiento de los vecinos de la comarca lo que va a salvar a un museo que sea capaz de poner la plataforma perfecta para poder innovar en una nueva línea museológica». El artista apostó por un modelo de museo «sin edificio», que funcione como catalizador de distintos campos.

## Valorar lo inmaterial

«Las instituciones privilegian los continentes sobre los contenidos», destacó Zallo, quien apostó por invertir en la parte inmaterial y calificó de «panacea, caro y muy arriesgado» el proyecto de un segundo Guggenheim. «Se gasta tanto en



El moderador Petxo Idoiaga junto a Ramón Zallo, Jesus Mari Lazkano y Roser Ràfols. Jon HERNÁEZ | ARGAZKI PRESS

continentes que luego no hay dinero para contenidos». «El debate no debería ser Guggenheim Urdaibai sí o no», insistió. En todo caso, «mi posición es la de quizá, la decisión que se tome sobre el tipo de equipamiento se debe enmarcar en un plan integral, medioambiental y económico, comarcal de verdad». En ese sentido, planteó una alternativa de «equipamientos culturales prioritarios en el país», como un «Museo de la historia y de la sociedad vasca», y sugirió un nuevo equipamiento Guggenheim «a ubicar sea en Bilbao, Gernika, Bermeo o Sukarrieta, pero de coste limitado y en el que se prime el contenido y la experiencia cultural».

Por su parte, Lazkano subrayó que el museo debe propiciar el encuentro del artista con el espectador y, en la mayoría de ellos, los visitantes acceden a un mundo cerrado, sin participar

## DEBATE IRRACIONAL

**«Sueño con un museo en el que todo el mundo sea partícipe. La discusión política nos está impidiendo hablar sobre el modelo de museo y se ha instalado un debate totalmente irracional. Hablemos de ello», animó Jesus Mari Lazkano.**

## EN CATALUNYA EL PROYECTO SERÍA INVIABLE

La abogada Roser Ràfols acercó la situación de la legislación de Catalunya y destacó que un proyecto como la implantación del museo Guggenheim en una zona protegida sería inviable desde una perspectiva jurídico-urbanística. Además de las restricciones legales, explicó que determinadas zonas del territorio catalán se encuentran sujetas a una protección adicional derivada del denominado «Pla d'Espais d'Interès Natural» (PEIN). «Los planes especiales aprobados para cada zona protegida en desarrollo del PEIN prevén en general restricciones muy severas a cualquier uso o desarrollo edificatorio en suelo protegido limitándose los usos autorizados a la conservación de las edificaciones de carácter rural ya existentes», dijo. El PEIN protege actualmente 165 zonas, más de 900 mil hectáreas.

Ràfols mencionó como ejemplo, la paralización de la construcción de determinadas infraestructuras como el denominado Quart Cinturó, cuyo trazado atraviesa varios parajes del parque natural del Montseny y de Sant Llorenç del Munt, o la construcción de la línea eléctrica de Muy Alta Tensión (MAT). A. A.

en el proceso creativo de la obra. «Un nuevo museo no puede ser sólo para artistas. Adoptemos ese nuevo planteamiento museístico en el que los procesos creativos son el núcleo, no la presentación de la obra terminada, que también, sino que los espacios donde trabajan los artistas puedan ser visitados», propuso.

En esa línea, planteó «vivir el arte como una experiencia transformadora de la realidad», innovando en las propuestas y trabajando, actuando y pensando «en y desde el paisaje». Todo ello se traduciría con estancias de artistas en residencia, que trabajarían in situ, interactuando tanto con el entorno como con los espectadores.

Lazkano apostó por aprovechar lo que ya está construido como el palacio Txirapozu, que podría convertirse en un punto de encuentro de artistas, carpinteros, escultores, ingenieros o pescadores, un espacio de confluencia abierto para «pensar en global con respuestas locales».